****

|  |
| --- |
| **I.Целевойраздел.Обязательнаячасть.** |
| 1.Пояснительнаязаписка |
| 1.1Цельизадачимузыкальнойдеятельности |
| 1.2Характеристикаособенностейразвитиядетей |
| 2.Планируемыерезультатыосвоениядетьмиобразовательнойпрограммы |
| 3.Целевыеориентирыхудожественно–эстетическоговоспитанияиразвития |
| **Вариативнаячасть.** |
| 1.Традиционныесобытия,праздники,мероприятия. |
| 2.Планразвлеченийидосугов |
| **II.Содержательныйраздел.Обязательнаячасть**1.Содержание образовательной области «Художественно- эстетическоеразвитие» |
| 1.1Музыкальнаядеятельность |
| 1.2Методическиепринципы. |
| 1.3Методическиерекомендации |
| 1.4Планработыповзаимодействиюссемьей,социумом. |
| **III.Организационныйраздел.**1.Учебный план реализации основной общеобразовательной программыдошкольногообразования |
| 2.Реализацияобразовательныхобластейосновнойобщеобразовательнойпрограммыдошкольногообразования |

**I . Целевой раздел** **Обязательнаячасть**

# 1.Пояснительнаязаписка

Рабочая программа по музыкально-художественному развитию детей СПМБДОУ«Детский сад №7»(Детский сад №12) разработана в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, 2014 г., и программой по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М.Каплуновой, И.А .Новоскольцевой

«Ладушки».

Реализациярегиональногокомпонентаосуществляетсянаосновепрограммы

«Развитиемузыкальныхспособностей»Л.К.Гугкаева:методическоепособиеподготовленное в рамках проекта «Теория и практика поллилингвального образованиянаКавказе»кафедрыЮНЕСКОСеверо-Осетинскогогосударственногопедагогическогоинститута.Руководительпроекта-докторфилологическихнаукпрофессорТ.Т.Камболов.Владикавказ2012г.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию обеспечивает развитие детей ввозрасте 2-3 лет (первая младшая группа), 3-4 лет (вторая младшая группа), 4-5 лет(средняягруппа),5-6лет(старшаягруппа),6-7лет(подготовительнаягруппа),атакжесучётомихвозрастныхииндивидуальныхособенностейпоосновномунаправлению– «Художественно-эстетическоеразвитие».

«Музыкально-художественноеразвитие»предполагаетразвитиепредпосылокценностно-смысловоговосприятияипониманияпроизведениймузыкальногоискусства,мираприроды;становлениеэстетическогоотношениякокружающемумиру;формированиеэлементарныхпредставленийовидахискусства;восприятиемузыки,художественнойлитературы,фольклора;стимулированиесопереживанияперсонажампроизведений;реализациюсамостоятельнойтворческоймузыкальнойдеятельностидетей.

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы являются:

Федеральный закон«Об образовании в Российской Федерации»от29.12.2012N273 -ФЗ

ПриказМинистерстваобразованияинаукиРоссийскойФедерации«Обутверждениифедеральногогосударственногообразовательногостандартадошкольногообразования»от17 октября 2013г.№1155.

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа2013г.№1014«Обутверждениипорядкаорганизациииосуществленияобразовательнойдеятельностипоосновнымобщеобразовательнымпрограммам

-образовательным программам дошкольного образования».

* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г.N26"ОбутвержденииСанПиН2.4.1.3049-13"Санитарно-эпидемиологическиетребованиякустройству,содержаниюиорганизациирежимаработы дошкольных образовательных организаций".
* Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы,Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.-3-еизд.,испр.идоп.-Москва,Мозаика-Синтез,2014 г.

* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протоколот 20 мая 2015 г.№2/15)
* Устав СПМБДОУД/С№7 Д/С№12

***Дополнительные методические пособия:***

1. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуармузыкальных занятий с аудио приложением (2 CD). – СПб: Невская нота. – 2010. -176с.
2. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Младшаяг руппа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2 CD) . Пособие длямузыкальныхруководителейдетских садов.– СПб:Композитор.–2007.–236с.
3. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Средняягруппа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (2CD). . Пособие длямузыкальныхруководителейдетскихсадов.-СПб:Композитор.–2007.–272с.
4. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день» Старшаягруппа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением (3 CD). . Пособие длямузыкальныхруководителейдетских садов.-СПб:Композитор.–2008.–308с.
5. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день»Подготовительнаягруппа. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением(2CD).Пособиедлямузыкальныхруководителейдетскихсадов.–СПб:Композитор.

– 2012.–366с.

1. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Праздник каждый день»Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением(2CD)Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детскихсадов.–СПб: Композитор.– 2012.– 176 с.
2. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, пьесы, игры для пения всопровождении фортепиано (баяна) / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова.– М.:«Музыка»,1989.– 129 с.
3. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, пьесы, игрыдля пения в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская,Л.Комиссарова.– М.: «Музыка»,1988.– 128 с.
4. Музыкальныезанятия.Перваямладшаягруппа/авт.-.сост.О.Арсеневская.–

Изд.2-е.–Волгоград:Учитель:ИПГрининЛ.Е.,2014.–251с.

1. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшаягруппа/ авт.-.сост.О.Арсеневская.–Волгоград: Учитель:.,2014.–191с.
2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшаягруппа/ авт.-.сост.О.Арсеневская.–Волгоград:Учитель:.,2014.–239 с.
3. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Втораямладшая группа / авт.-сост. Т.А. Лунева. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2013. -212с.
4. Музыкальныезанятия.Средняягруппа/авт.-.сост.О.Арсеневская.–Изд.2-е.–

Волгоград:Учитель:ИПГрининЛ.Е.,2014.–335с.

1. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-.сост. О. Арсеневская. – Волгоград:Учитель,2013.– 348 с.
2. Музыкальныезанятия.Подготовительнаягруппа/авт.-.сост.О.Арсеневская.–

Изд.2-е.– Волгоград: Учитель,2013.–319 с.

1. Тематические праздники и развлечения: комплексно – тематическоепланирование, сценарии по программе «От рождения до школы». Старшая группа /О.Н.Арсеневская [идр.].– Волгоград: Учитель,2014.–214с.
2. Мы любим петь. / Автор и составитель Г.М. Коротков. – ДОУ № 84. – Миасс,2002
3. Песни о Родине, Уральском крае, родном городе/ Автор и составитель Г.М.Коротков.–ДОУ №84,Школаискусств№ 1.Миасс,2006.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальнаяпальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей сречевыминарушениями.– СПб.:«Детство -пресс»,2009.– 32с.
5. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей»/ Методическое пособие саудиоприложением (CD)для музыкальных руководителей детских садов, учителеймузыки,педагогов.– «Невская нота» Спб:2015.– 62 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки»/ Программа по музыкальномувоспитанию детей дошкольного возраста. – Издание второе, дополненное ипереработанное.–«Невская нота» Спб:2015.– 142с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» Развитие чувстваритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольныхучреждений, учителей музыки общеобразовательных и музыкальных школ. – Спб 6Издательство«Лансье»,2017.–88с.
8. Каплунова И. «Наш веселый оркестр» Выпуск 2 / Методическое пособие саудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки,педагогов.– Спб:ООО«Лансье»2019.– 102с.
9. Кшенникова Н.Г., «Музыкально-дидактические игры в образовательнойдеятельностистаршихдошкольников»
10. Мерзлякова С.И, Кирсанова Т.И. «Музыкально – игровой материал длядошкольникови младшихшкольников.Праздники»Выпуск2

# Цель и задачи музыкальной деятельности

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры.

# Задачи:

* 1. ознакомлениесэлементарнымимузыкальнымипонятиями,жанрами;воспитаниеэмоциональнойотзывчивостипривосприятиимузыкальныхпроизведений.
	2. Развитиемузыкальныхспособностей,поэтическогоимузыкальногослуха,чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
	3. Воспитаниеинтересакмузыкально–художественнойдеятельности,совершенствованиеумений в этом виде деятельности.
	4. Развитиедетскогомузыкально–художественноготворчества,реализациясамостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

РабочаяпрограммаотвечаеттребованиямГосударственногостандартаивозрастнымособенностямдетей.Программаразработанасучетомдидактическихпринципов-ихразвивающегообучения,психологическихособенностейдошкольникови включает в себя следующие разделы:

1. восприятие;
2. пение;
3. музыкально-ритмические движения;
4. игра на детских музыкальных инструментах.

Восновурабочейпрограммыположенподход,основанныйнаинтеграцииразныхвидовмузыкальнойдеятельности:музыкально–ритмическихдвижений,развитии чувства ритма, музицирования, пальчиковой гимнастики, слушания музыки, распевании, пении, исполнении плясок, хороводов и игр.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:1год –первая младшая группас2 до3лет;

* 1. год–втораямладшаягруппас3до4лет;
	2. год – средняя группа с 4 до 5 лет;4год–старшаягруппас5до6лет;

5год–подготовительная кшколегруппас6до7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всехвидахмузыкальнойдеятельности.Музыкальныйрепертуар,сопровождающиймузыкально–образовательныйпроцессформируетсяизразличныхпрограммныхсборников,которыеперечисленывспискелитературы.Репертуарявляетсявариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться,в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –ориентированныхмероприятий,обеспечивающихудовлетворениеобразовательныхпотребностейразных категорий детей.

# Характеристика особенностей развития детей

**1-ямладшаягруппа (2-3 года)**

На третьем году жизни происходит заметное развитие музыкальности, эмоциональнойотзывчивостинамузыку.Совершенствуетсямузыкальнаяпамятьимышление.Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко детивоспринимаютдоступныеиммузыкальныепроизведения,вплетенныевканвунебольшогорассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.Малышполучаетудовольствиеотпения,подпеваетконцыфраз,поетнесложныепесенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешнопроходятдвиженияподмузыку,посколькурасширяютсядвигательныевозможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям, как в пении, так и в играх –драматизациях.

# 2-ямладшаягруппа (3-4года).

Начетвертомгодужизниинтенсивноформируютсяосновыличности.Ребеноксудовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, собразамиеголюбимыхмамы,папы,бабушки,дедушки,домашнихживотных,игрушек,сприроднымокружением.

Продолжается становление музыкальноговосприятия. Внимание ребенка делается всеболеепроизвольным,поэтомуонможетслушатьмузыкальноепроизведение(непродолжительное)доконца.

Вэтомвозрастеумалышаужедостаточенобъеммузыкально–слуховыхпредставлений.Большинстводетейпомнят,узнают,называютдовольномногознакомыхмузыкальныхпроизведений,чтосвидетельствуетобобогащениимузыкальнойпамяти.Детиразличаютмузыкупервичныхжанров(песня,танец,марш),атакженекоторыеразновидности песни(колыбельная,плясовая).

Восприятиемузыкистановитсянетолькоболееэмоциональным,ноидифференцированным:Детибезтрударазличаютконтрастныерегистры,темпы,динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Нопока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельностьимеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку,ипродолжительностьеезвучаниядолжнабытьчетко регламентирована.

Движенияподмузыкустановятсяболеекоординированными.Проявляетсяумениеменять движенияв связисосменой характера музыки. В свободных плясках, какправило,движенияостаютсяоднотипными,но выполняются срадостью.

Довольнослабаориентировкавзале,продолжительностьигры,танцанебольшая.Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениямипод музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболеепривлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различныхмузыкальныхинструментах.Онслюбопытствомобследуетмузыкальныеинструменты.Однаковозможностиприобщениикигренадетскихмузыкальныхинструментахостаютсяпо-прежнемунебольшими:егослуховойопытневеликинедостаточнокоординации движенийруки

# Средняягруппа(4-5лет).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнемуостаетсяслушаниемузыки(каквокальной,такиинструментальной).Определенныйслуховойопытпозволяетдошкольникуактивнопроявлятьсебявпроцессеслушаниямузыки.

Восприятию музыки помогают иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнаватьназывать многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимсяразвитиимузыкальнойпамяти.Однаконеобходимопомнить,чтоуребенкаещепродолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима,окостенениеслуховогоканалаивисочнойкостинезакончилось,поэтомумузыканедолжнабытьгромкойи продолжительной позвучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстникамиивзрослыми,атакжесамостоятельно.Осознанноиспользуетвпениисредствовыразительности:музыкальные(высотазвука,динамическиеоттенки)ивнемузыкальные(выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкиеи высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон впределахРЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связкиоченьтонкие, дыхание слабое икороткое, дикция умногихдетей остается нечеткой,нонесмотря наэтодошкольникаможно успешнообучатьпению.

Продолжаетсядальнейшеефизическоеразвитиеребенка,онизменятсявнешне,становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально –ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыкуделаютсяболеелегкимиритмичными,удаютсядовольносложныедвижения,качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этоговозраставмузыкально–ритмическойдеятельностипо-прежнемуостаютсясравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движенийв паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна,длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интересдетейиих возможностивосвоениимузыкальных игр,танцев,хороводов.

Ребенокпроявляетбольшойинтересковладениюигройнадетскихмузыкальныхинструментах.Вэтомвозрастедошкольникилучше,чеммалыширазбираютсявтембровых,звуко-высотных,динамическихособенностяхзвучанияразличныхинструментов,могутих сравнивать,выделятьизмногихдругих.

Кэтомувремениудетейулучшаетсякоординациидвиженияруки,обогащаетсяслуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить несложные ритмическиерисункинамузыкальных инструментах.

# Старшаягруппа(5-6лет).

Слушаниемузыкиостаетсяпо-прежнемувесьмапривлекательнымдляребенка.Большинстводетейсинтересомслушаютмузыку.Онипомнят,просятповторитьсамоелюбимыепроизведение.Вникаютвэмоционально-образноесодержаниемузыки,воспринимаютформыпроизведения,чувствуютсменухарактерамузыки.

Интенсивнопродолжаютразвиватьсямузыкально-сенсорныеспособности.Ребятамогутразличатьвыразительныеотношениямузыкальныхзвуков,активизируетсяладо-высотныйслух.Развиваетсямузыкальноемышление,ребеноканализируетиоцениваетсложноемузыкально произведение,можетсравнивать,обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такиеположительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон впределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация,дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыханиицелые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же времяголосребенкаостаетсядовольнохрупким,посколькупродолжаетсяформированиевокальныхсвязок.

Удетейформируетсяосанка,движениястановятсяболеесвободными,выразительными,авсюжетныхиграх,танцах–болееосмысленнымииуправляемыми,слаженными иуверенными

Ребенокспособенижелаетовладеватьигровыминавыкамиитанцевальнымидвижениями,требующиеритмичностиикоординированностиисполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характернобольшое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинстводетейсудовольствиемвключаютсявтворческиеигровыеситуации,всвободные

пляски;любятпридумыватьсвоитанцынаосновезнакомыхдвижений.Однаковозможностидетей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности,полетности,выразительности,темнеменеданнаявозрастнаяступеньимеетсамостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитиикаждогоребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на различных музыкальныхинструментах. В элементарных импровизациях на шумовых инструментах большегоуспеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности,какдинамическиеоттенки,ритмическиеособенности,темброваяокрасказвука.Координациярукдля этого ужедостаточно сформирована.

Вэтомвозрастеудетейпроявляетсястойкоечувствоансамбля,преждевсего,ритмического.Онифизическиипсихическиготовыосваиватьдалееигрунаразличныхмузыкальныхинструментах,доступныхихвозрастуивозможностям.

# Подготовительнаякшколегруппа(6-7лет).

Детиэтоговозрастаприобретаютболееширокийкругозор,достаточныйуровеньинтеллектуальногоразвитияимузыкальногообразования,обладаютзаметнымивозможностями,чтобыслушатьдовольносложныемузыкальныепроизведения.Кэтому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, онизнают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свойвыбор.Детиспособныпрослушиватьотносительнокрупныемузыкальныепроизведения,чувствоватьихформу,вслушиватьсявинтонационныеходыиритмическиеособенности,осознаватьхарактермузыки.Ребенокспособенанализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельныеособенностимузыкального языкаиречи.

У дошкольниковдостаточно развит психологический механизм восприятия музыки:эмоциональнаяотзывчивостьнамузыку,музыкальныйслух,память,музыкальноемышление,какобобщенноекачествомузыкальноговосприятия,способностьктворчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшегоприобщенияк музыкеразличных стилей иэпох.

Вэтомвозрастеребенокобладаетсущественнымивозможностямивпении,онобладаетдостаточноокрепшимголосовымаппаратом,хотяголосовыесвязкинесформированыокончательно.

ДиапазонубольшинствадошкольниковвпределахДОпервой–РЕвторой.Большинство ребят имеют большойзапас песен, выделяют любимые, испытываютэстетическоенаслаждениеприудачномисполнениипесни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослымнеобходимопостоянно заботитьсяобохранедетскогоголоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и подмузыку– движенияделаютсялегкими,изящными,пластичными.

В движенииподмузыкудетилегкоориентируютсяв композицииигры, в формеисполняемоготанца,вхарактеремузыки,атакжепластичнопередаютнетолькоизобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребятуже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит ихдальнейшеезакрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так ив танцевальномтворчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомыхдвижений),атакжесудовольствиемимпровизируютвсвободныхплясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на которомони играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, игратьразличныеритмическиерисункисамостоятельно,осваиваютпростейшиевидыдвухголосия.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, могут играть ярко и эмоционально. Срадостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однакоподбиратьнаслух могутлишьмузыкальноодаренные.

# 2.Планируемыерезультатыосвоениядетьмиобразовательнойпрограммы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программыдошкольного образования планируемые результаты освоение детьми ООП делятся напромежуточныеи итоговые(сентябрь,май).

# Планируемыеитоговыерезультаты:

**Художественно – эстетическое развитие.Интегрированныекачества.**

Ребенокспособенрешатьинтеллектуальныеиличностныезадачи(проблемы),адекватные возрасту.Может применять самостоятельно усвоенные знания и способыдеятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так иим самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач(проблем).Ребенокспособенпредложитьсобственныйзамыселивоплотитьеговрисунке,постройке,рассказеидр.Ребеноквладеетнеобходимымиумениямиинавыкамив изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения инавыки,необходимыедляосуществленияразличныхвидовдетскойтворческойдеятельности.

# Раннийвозраст от2до 3лет

* Слушаетмузыкуи эмоциональнореагируетнанее.
* Внимательнослушаетпесню.
* Подпеваетслогиислова.
* Выполняетпростыеплясовыедвижения.
* Начинаетреагироватьнаначалоиконецмузыки.

# Конецтретьегогодажизни

Ребенокможет:

* Узнаватьзнакомыемелодиииразличатьвысотузвуков.
* Вместесвоспитателемподпеватьмузыкальныефразы.
* Двигатьсявсоответствиисхарактероммузыки.
* Выполнятьдвижения:притопыватьногой,хлопатьвладоши,поворачиватькисти рук.
* Называтьинструменты:погремушки,бубен.

# Младшийвозрастот3до4 лет

Ребеноквслушиваетсявмузыку,запоминаетиузнаетзнакомыепроизведения.Проявляетэмоциональнуюотзывчивость,появляютсяпервоначальныесужденияиэмоциональныеоткликинахарактеринастроениемузыки.Вдвижениипередаетразличный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемамиигрынадвухразрозненныхложках,набубне,маракасах.Хорошоинтонируетбольшинствозвуков,пениепротяжно.Чистоинтонируетзаданнуюмузыкальнуюфразу,можетспетьзнакомуюпесенкусмузыкальнымсопровождением.

# Конецчетвертогогодажизни

Ребенокможет:

* Слушатьмузыкальноепроизведениедоконца.
* Узнаватьзнакомыепесни.
* Различатьзвукиповысоте(впределахоктавы).
* Замечатьизменениявзвучании(тихо—громко).
* Петь,неотставаяинеопережаядругдруга.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:кружитьсявпарах,притопыватьпо-переменноногами,двигатьсяподмузыкуспредметами(флажки,листочки,платочкиит.п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан,ложки,бубен,маракас),атакжеигратьнанихпростыеритмическиерисунки.

# Среднийвозрастот4летдо5лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связьмеждусредствамивыразительностиисодержаниеммузыкально-художественногообраза.Различаетвыразительныйиизобразительныйхарактервмузыке.Владеетэлементарнымивокально-хоровымиприемамивобластисольмизации,чистоинтонируетпопевкивпределахзнакомыхинтервалов.Ритмичномузицируетипонимает изображения ритмических формул, слышит сильную долю в 2-х, 3-хдольномразмере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельнуюдеятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движенииипении.

# Конецпятогогодажизни

Ребенокможет:

* Узнаватьпеснипомелодии.
* Различатьзвукиповысоте(впределахсексты—септимы).
* Петьпротяжно,четкопроизноситьслова;вместеначинатьизаканчиватьпение.
* Выполнятьдвижения,отвечающиехарактерумузыки,самостоятельноменяяихвсоответствии сдвухчастной формоймузыкальногопроизведения.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:пружинка,подскоки,движениепарамипокругу,кружениепоодномуи впарах.
* Выполнятьдвиженияспредметами(скуклами,игрушками,ленточками).
* Игратьнаразличныхдетскихшумовыхимузыкальныхинструментах,исполняянесложныеритмическиерисунки.

# Старшийдошкольныйвозрастот5летдо7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты,музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован,имеетпредставленияожанрахинаправленияхклассическойинародноймузыки,творчестверазныхкомпозиторов.Проявляетсебявовсехвидахмузыкальномисполнительскойдеятельности,напраздниках.Активенвтеатрализации,гдевключаетсявритмоинтонационныеигры,помогающиепочувствоватьвыразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучиедиалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизируетмелодииназаданнуютему,участвуетвинструментальныхимпровизациях.

# Конецшестогогодажизни

Ребенокможет:

* Различатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш,танец,песня);звучаниемузыкальныхинструментов(фортепиано,скрипка).
* Различатьвысокиеинизкиезвуки(впределахквинты).
* Петьбезнапряжения,плавно,легкимзвуком;отчетливопроизноситьслова,своевременноначинатьизаканчиватьпесню;петьвсопровождениимузыкальногоинструмента.
* Ритмичнодвигатьсявсоответствиисхарактеромидинамикоймузыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед впрыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне наместе,спродвижениемвперед и вкружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, неподражаядругдругу.
* Четкоисполнятьнамузыкальныхинструментахнесложныеритмическиерисунки.

# Конецседьмогогодажизни

Ребенокможет:

* УзнаватьмелодиюГосударственногогимнаРФ.
* Определятьжанрпрослушанногопроизведения(марш,песня,танец)иинст-румент,накоторомоно исполняется.
* Определятьобщеенастроение,характермузыкальногопроизведения.
* Различатьчастипроизведения(вступление,заключение,запев,припев).
* Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильнопередаваямелодию(ускоряя,замедляя,усиливаяи ослабляязвучание).
* Петьиндивидуальноиколлективно,ссопровождениемибезнего.
* Выразительноиритмичнодвигатьсявсоответствиисразнообразнымхарактероммузыки,музыкальнымиобразами;передаватьнесложныймузыкальныйритмическийрисунок.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:шагспритопом,приставнойшагсприседанием,пружинящийшаг, боковойгалоп,переменныйшаг.
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образныхдвижений виграхи хороводах.
* Игратьнамузыкальныхинструментахсольноивансамблеразличныеусложненныеритмическиерисунки,можетисполнитьпростейшийвиддвухголосия.

# 2.Целевые ориентирыхудожественно –эстетического воспитания и развития

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 младшаягруппа** | **2 младшаягруппа** | **Средняягруппа** | **Старшаягруппа** | **Подготовительнаяк школегруппа** |
| Ребенокможет:* Узнаватьзнакомые мелодиии различать высотузвуков.
* Вместе своспитателемподпеватьмузыкальныефразы.
* Двигаться всоответствии схарактероммузыки.
* Выполнятьдвижения:притопыватьногой, хлопать владоши,поворачиватькистирук.
* Называтьинструменты:погремушки,бубен.

Целевыеориентиры поФГОСДО:ребенокэмоциональнововлечен вмузыкальныедействия. | Ребенокможет:* Слушатьмузыкальноепроизведение доконца.
* Узнаватьзнакомыепесни.
* Различатьзвуки по высоте(в пределахоктавы).
* Замечатьизменения взвучании (тихо —громко).
* Петь, неотставая и неопережая другдруга.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:кружиться впарах,притопывать по-переменноногами, двигатьсяпод музыку спредметами(флажки, листоч-ки, платочки и т.п.).
* Различать иназывать детскиемузыкальныеинструменты(металлофон,барабан, ложки,бубен, маракас), атакже играть наних простыеритмическиерисунки.

Целевые ориентирыпоФГОСДО:ребенокэмоциональнововлечен вмузыкально –образовательныйпроцесс, проявляетлюбознательность. | Ребенокможет:* Узнаватьпеснипомелодии.
* Различатьзвуки по высоте (впределах сексты —септимы).
* Петьпротяжно, четкопроизносить слова;вместе начинать изаканчиватьпение.
* Выполнятьдвижения,отвечающиехарактеру музыки,самостоятельно ме-няя их всоответствии сдвухчастнойформоймузыкальногопроизведения.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:пружинка,подскоки,движение парамипо кругу, кружениепо одному и впарах.
* Выполнятьдвижения спредметами (скуклами,игрушками,ленточками).
* Играть наразличных детскихшумовых имузыкальныхинструментах,исполняянесложныеритмическиерисунки.

Целевые ориентирыпоФГОСДО:ребенок проявляетлюбознательность,владеетосновнымипонятиями, | Ребенокможет:* Различатьжанрымузыкальныхпроизведений(марш, танец,песня); звучаниемузыкальныхинструментов(фортепиано,скрипка).
* Различатьвысокие и низкиезвуки (в пределахквинты).
* Петь безнапряжения,плавно, легкимзвуком; отчетливопроизноситьслова,своевременноначинать изаканчиватьпесню; петь всопровождениимузыкальногоинструмента.
* Ритмичнодвигаться всоответствии схарактером идинамикоймузыки.
* Выполнятьтанцевальныедвижения:поочередноевыбрасывание ногвперед в прыжке,полуприседание свыставлениемноги на пятку, шагна всей ступне наместе, спродвижениемвперед и вкружении.
* Самостоятельноинсценироватьсодержание песен,хороводов;

действовать,не | Ребенокможет:* УзнаватьмелодиюГосударственногогимнаРФ.
* Определятьжанрпрослушанногопроизведения(марш, песня,танец) и инст-румент, на которомоноисполняется.
* Определятьобщее настроение,характермузыкальногопроизведения.
* Различатьчастипроизведения(вступление,заключение, запев,припев).
* Петь песни вудобномдиапазоне,исполняя ихвыразительно, пра-вильно передаваямелодию (ускоряя,замедляя, усиливаяи ослабляязвучание).
* Петьиндивидуально иколлективно, ссопровождением ибезнего.
* Выразительно и ритмичнодвигаться всоответствии сразнообразнымхарактероммузыки,музыкальнымиобразами;передавать неслож-ный музыкальныйритмическийрисунок.
* Выполнятьтанцевальные
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | контролирует своидвижения, обладаетосновнымимузыкальнымипредставлениями. | подражая другдругу.* Четкоисполнять намузыкальныхинструментахнесложныеритмическиерисунки.

Целевыеориентиры поФГОСДОРебенок знаком смузыкальнымипроизведениями,обладаетэлементарнымимузыкально –художественнымипредставлениями. | движения: шаг спритопом,приставной шаг сприседанием,пружинящий шаг,боковой галоп,переменныйшаг.* Инсценировать игровые песни,придумыватьварианты образныхдвижений в играх ихороводах.
* Играть намузыкальныхинструментахсольно и вансамблеразличныеусложненныеритмическиерисунки, можетисполнитьпростейший виддвухголосия.

Целевые ориентирыпо ФГОСДОребенок опираетсяна свои знания иумения в различныхвидах музыкально –художественнойдеятельности. |

**Вариативнаячасть.**

# Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные,демографические,климатическиеидр.)

Особенностиосуществленияобразовательногопроцессаотличаютприродно-климатическиеиэкологические,национально-культурныеиэтнокультурные,культурно-историческиеи другиеособенности.

* + Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональнойотзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использоватьвоспитательноевоздействиемузыки;
	+ Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованнойсистемесразнообразнымимузыкальнымипроизведениямиииспользуемымисредствами выразительности;
	+ Приобщатьдетейкразнообразнымвидаммузыкальнойдеятельности,формируявосприятиемузыкиипростейшиеисполнительскиенавыкивобластипения,ритмики,игрынадетских инструментах.
	+ Развиватьобщуюмузыкальностьдетей(сенсорныеспособности,ладовысотныйслух,чувстворитма),формироватьпевческийголосивыразительностьдвижений.
	+ Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступнойдлядетейдеятельности,какпередачаобразоввмузыкальныхиграхихороводах,применениеновыхсочетанийзнакомыхтанцевальныхдвижений,импровизацияпопевок.

# Тематические праздники:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Срокиисполнения** | **Ответственный.** |
| **1.**  | Квест «День Знаний»«День воспитателя» | Сентябрь  | Музыкальный.руководительВоспитатели |
| **2.** | «КостаХетагуров-поэт,художник,музыкант»,«ЗолотаяОсень» | Октябрь | Музыкальный.руководитель. Воспитосетинскогоязыка |
| **3.**  | «ДеньМатери» | Ноябрь  | Музыкальныйруководитель. |
| **4.** | «Новогоднийкарнавал-утренник», (всевозрастныегруппы) | Декабрь | Муз.рук.,Воспитатели. |
| **5.**  | «Рождество».«Хадзаронта» | Январь | Муз.рук.,инстр. по физ.воспит.ВоспитателиВосп.осет.языка |
| **6.** | «День защитниковОтечества» тематическоезанятие. | Февраль | Муз.рук.ВоспитателиВоспитатель родногоязыка |
| **7.**  | «Мамин день» утренник вовсехвозрастныхгруппах«Масленица» тематическоезанятиевовсехвозрастных | Март  | Муз.рук., воспитатели.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.** | «Праздниксмеха»развлечение.«Праздникптиц»развлечение.«ДеньЗемли» тематическое | Апрель | Музыкальный.руководитель.,воспитатели |
| **9.**  | «ПраздникВесны»«День Победы»- тематическоезанятие | Май | Музыкальныйруководитель.,воспитатели, |
| **10.** | «День защиты детей»тематическоезанятие«Мояродина-Россия» | Июнь | Муз. руководитель.,воспитатели.,специалисты. |
| **11.** | «Веселые нотки- выступлениедетскогоансамбля».«Здравствуйлето».-спортивно-музыкальныйпраздник | Июль | Музыкальный руководитель.инструктор. по физ.воспитанию. |

**Планразвлеченийидосугов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **1 младшаягруппа** | **2 младшаягруппа** | **Средняягруппа** | **Старшаягруппа** | **Подготовительнаякшколегруппа** |
| **Сентябрь** | Кукольныйспектакль«КурочкаРяба» | Развлечение«Песенкапроигрушку» | Развлечение«Игры сименами,игрушками» | Музыкальнаягостиная«ПетяиВолк» | Музыкальнаягостиная«ОмузыкеП.ИЧайковского»:«Детскийальбом» |
| **Октябрь** | Развлечение«Зайкубросилахозяйка» | Развлечение«Нашигости» | Развлечение«Знакомство сдлительностями:долгий,короткий» | Развлечение:«Игры сигрушками икартинками» | Развлечение: «Игрысигрушкамиикартинками» |
| **Ноябрь** | Развлечение«Серенькаякошечка» | Развлечение«Песенкапроимя» | Развлечение«Знакомство сдлительностями:игра«Паровоз» | Путешествие снартомАцамазом.(Муз.спортивноеразвлечение) | Путешествие встранунартов |
| **Декабрь** | Кукольныйтеатр:р.н.сказка«Заюшкинаизбушка» | Кукольныйтеатр:р.н.сказка«Заюшкинаизбушка» | Кукольныйтеатр«Лисичка –сестричка иволк» | Развлечение«Знакомство сдлительностями,паузой» | Музыкальнаягостиная «Укамелька» |
| **Январь** | Кукольныйспектакль:р.н. сказка«Колобок» | Развлечение«Звучащийклубок» | Развлечение«Знакомство сдлительностями:игра«Гусеница» | Музыкальнаягостиная П.И.Чайковский« Детскийальбом» | Музыкальнаягостиная«П.И.Чайковскийбалет«Щелкунчик»» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Февраль** | Петрушка -музыкант. | КукольныйспектакльпоПДД«Лисаипетушок» | Развлечение поПДД«ПриключениеСфетофорика» | Развлечение поПДД«ПриключениеСфетофорика» | Развлечение поПДД«ПриключениеСфетофорика» |
| **Март** | Развлечение«Веселыйперепляс»\* | Развлечение«Мчитсяпоезд» | Развлечение «Какмедведь иворобейполькутанцевали» | Развлечение«Сказкишумелки» | Развлечение«Деньптиц» |
| **Апрель** | Кукольныйспектакль:р.н.сказка«Репка» | Кукольныйспектакль:р.н.сказка«Репка» | Праздникюногопешехода«Важные правилакаждыйдолжензнать» | Развлечение«Животныевпеснях, стихах ипословицах» | Развлечение«Всенасветелюбятпеть» |
| **Май** | Развлечение«Воткомпаниякакая!» | Развлечение«Ритм встихах» | Развлечение«Праздникигрушек» | Развлечение«Ритмвстихах» | Развлечение«Сказки шумелки» |
| **Июнь** | Развлечение«В гости кбабушке» | Развлечение«Курицахлопотунья» | Развлечение«Любимпетьитанцевать» | Квест«Приключениявсказочнойстране» | Квест«Приключения всказочной стране» |

# Содержательный раздел Обязательная часть

1. **Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

«Художественно–эстетическоеразвитие»предполагаетразвитиепредпосылокценностно–смысловоговосприятияипониманияпроизведенийискусства(словесного,музыкального,изобразительного),мираприроды,становленияэстетическогоотношениякокружающемумиру;формированиеэлементарныхпредставлений о видах искусства; восприятия музыки, художественной литературы,фольклора;стимулированиесопереживанияперсонажамхудожественныхпроизведений;реализациюсамостоятельнойтворческойдеятельностидетей(изобразительной,конструктивно – модельной,музыкальнойи др.).

# Музыкальнаядеятельность

**Цель:** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно –смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основмузыкальнойкультуры.

# Задачи:

1. Подготовитьдетейквосприятиюмузыкальныхобразовипредставлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания,движения,чувстваритмаикрасотымелодии,развитиеиндивидуальныхмузыкальныхспособностей).
3. Приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальнойкультуре.
4. Подготовитьдетейкосвоениюприемовинавыковвразличныхвидахмузыкальнойдеятельности адекватнодетскимвозможностям.
5. Развиватькоммуникативныеспособности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления вповседневнойжизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров впривлекательнойидоступной форме.
8. Обогатитьдетеймузыкальнымизнаниямиипредставлениямивмузыкальнойигре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.10.Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и

начальнойшколой.

11.Обеспечитьвзаимодействиедетей,педагоговиродителейвобщемпедагогическомпроцессе,организоватьсовместнуюдеятельностьсцельюразвитияэлементовсотрудничества.

# Методическиепринципы.

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, вкоторой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям(играм,пению),нужнодатьвозможностьосвоиться,захотетьпринятьучастиевзанятии.Нежеланиеребенкаучаствоватьвзанятииобуславливаетсянесколькимипричинами:
	* Стеснительность,застенчивость.Этотфактнедолженуходитьотвниманияпедагога.Прикаждойвозможностипедагогдолжендаватьположительнуюоценкудействиямребенка.
	* Неумение,непонимание.Этоотноситсяктемдетям,которыенеадаптированы

покакновой,незнакомойнапервыхпорах,среде.

* + Неуравновешенный,капризныйстильповедения.Лучшеедляпедагога–акцентироватьвниманиеребенканаигру,сюрпризы;положительныеоценкибыстрееотвлекутребенка.
1. Принципцелостногоподходаврешениипедагогическихзадач:
	* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры ипляски,музицирование.
	* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности(организация мини – концертов на знакомом материале, показ сказок силамидетей).
	* Оказание поддержки родителям в организации художественно – творческой имузыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации,творческиеигры,совместныемероприятия).
2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задачповсемразделаммузыкального воспитания.
3. Принципсоотношениямузыкальногоматериаласприроднымиисторико–культурным календарем (региональный компонент). В силу возрастных особенностейдетиневсегдамогутосмыслитьзначениетогоилииногокалендарногособытия.Нужнодатьимвозможностьпринятьвнемпосильноеучастие,посмотретьнавыступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческиеспособности(станцевать,спетьпесенку,частушку,принятьучастиеввеселойигре).
4. Принциппартнерства.Авторитарныйстильповеденияпедагога(«Явзрослый»,

«Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должнопроисходитьнаравных,партнерскихотношениях.Мягкий,спокойныйтонидружескоеобщениесоздаютнепринужденную,теплую,доверительнуюобстановку.

1. Принципположительнойоценкидеятельностидетей.,чтоспособствуетещеболее высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желаниюдальнейшегоучастия втворчестве.
2. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано,использовано. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают ихорошооценивают,начинаютдумать,стараться,творить.

#  1.3Методические рекомендации.

# Младшийвозрастот2до3(3 до4) лет

Первоначальныезанятиямузыкальныйруководительпроводитвгруппе:знакомится с детьми, играет с ними, рассматривает игрушки, поет песенки про них,рассказывает сказки. В дальнейшем музыкальный руководитель приглашает детей вмузыкальныйзал.

Рольмузыкальногоруководителявэтомвозрастеоченьважна.Онграмотноорганизует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя интерес к музыке,обогащаетэмоциональнуюсферуразнообразнымипереживаниями,связаннымисмузыкой,способствуетэстетическому воспитанию.

В этом возрасте детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии,сопровождатьихсогласованнымисмузыкойритмичнымидвижениями,изменятьдвижения с изменением характера музыки и эмоционально на нее откликаться. Дети,слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминаянесложныепесенки.Ониспособныразличатьконтрастныеособенностизвучаниямузыки (громко – тихо, высоко – низко, быстро - медленно). Вырабатывается навыкритмичнойходьбыиумение двигатьсягруппойв одном направленииподмарш,ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развиваетсяумениесопровождатьтанцевальнуюмузыкуразличнымидвижениями:хлопатьвладоши,топатьножками,делатьполуприседания(«пружинку»),выполнятьдвижениясфлажками, сплаточками. Подпевая песенки,дети учатсяимитировать движенияживотных(«птичкилетают»,«зайчикипрыгают»,«мишкиходятвперевалочкуитопают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально – дидактические игры,способствующиеразличениюзвуковповысоте,продолжительностизвучания,громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка,колокольчик).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметьво время игры взять на себя ведущую роль. Совместная деятельность музыкальногоруководителя,воспитателяидетейспособствуетформированиюположительныхэмоциональныхотношений.

Самымглавнымпоказателемправильноорганизованноймузыкальнойдеятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во времяслушания,эмоциональноеучастиевподпеванииидвиженияхподмузыку,т.е.проявлениеэмоциональнойи музыкальнойактивности.

# Среднийвозрастот4летдо5лет

Характернойособенностьдетейсреднегодошкольноговозрастаявляетсятакназываемый кризис, когда дети могут проявлять негативизм: ребенок отказываетсяподчинятьсятребованиямвзрослых,делаетвсенаперекор,проявляетсядетскоеупрямство – ребенок настаивает на своем решении, своеволие. Детям этого возрастасвойственно перекладывать ответственность за совершенные неправильные действиянадругого.

Взрослым необходимо помнить, что у ребенка идет становление личности: он хочетпроявитьсебя,начинаетосознаватьсебякакотдельногочеловекасосвоимижеланиямииособенностями.Основнойформойречевогообщенияявляетсядиалог,вотименнопоэтомудетизадаютмноговопросов,которыенаправленынаподдержание общения со взрослыми. Основной ведущей потребностью является игра,ребенокспособенигратьсдругимидетьмивигрушкиифантазийныеигры.Чтокасается музыкальных занятий, то ребенок может беспричинно отказаться от участия вкаком-товидедеятельности,иэтонедолжновызыватьнегативнуюреакциювзрослого, и тем более нив коем случае нельзя принуждать такого ребенка к действию.Он будет сидеть и смотреть на других детей: как они танцуют, играют, поют – это неостанетсядлянихнезамеченным.Детивлюбомвозрастенуждаютсявлюбви,доброжелательномотношении иобщении сним.

# Старшийдошкольныйвозрастот5летдо7лет

Длядетейстаршегодошкольноговозрастахарактерны:проявлениетворческойактивностивовсехвидахдеятельности,развитиепознавательнойактивности,фантазии,воображения;возрастаниепотребностивобщенииисотрудничествесосверстниками. Дети могут удерживать принятую на себя роль до окончания игры илидостижения поставленной цели и могут подчинять свое поведение правилам в игре,начинаютосознаватьсвоипереживания.Ребенокспособеносознатьсвоипоступки

через реакцию других детей, но при этом чаще видит в другом ребенке отрицательныечерты.Детей этоговозрастаотличаетповышеннаячувствительность.

Длядетейэтого возраста свойственнополное доверие взрослому, принятие еготочки зрения, отношение ко взрослому как единственному источнику достоверногознания.

Задача педагогов и родителей – поддерживать и создавать условия для развитиятворческого потенциала ребенка, быть всегда готовым к общению; побуждать детей кпроявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности,продолжатьформироватьучениеподчинятьсвоидействияправилам,усложняядеятельностьчерезувеличениеколичестваправил.

В музыкальной деятельности дети старшего дошкольного возраста открыты всемуновому,познавательному,интересному.Ониготовыихотятучиться,трудиться,познавать.Большоеудовольствиедетямдоставляетсампроцессподготовкимузыкальных номеров, спектаклей, театральных сценок. Совместная деятельность втакой подготовке способствует развитию коммуникативных качеств, новы, деловымформамобщениясосверстниками.

# Планработыповзаимодействиюссемьей,социумом.

Основныезадачи:

* установитьпартнерскиеотношенияссемьейкаждоговоспитанника;
* объединитьусилиядляразвитияивоспитаниядетей;
* создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональнойвзаимоподдержки;
* активизироватьиобогащатьвоспитательныеуменияродителей;
* поддерживатьихуверенностьвсобственныхпедагогическихвозможностях.
* активизировать музыкально-художественную деятельность в семейныхпраздниках,концертах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержаниеработы** |
| **Сентябрь** | 1. Провести беседу с родителямиоб особенностях формирования музыкальныхспособностейудетей.
2. Принятьучастиевродительскихсобраниях
3. Консультациядляродителейнастенде:«МузыкальноевоспитаниевДОУ»
 |
| **Октябрь** | 1. Обсудитьсродителямикостюмыдетейиатрибутынаосенниепраздники.
2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на осенних праздниках,обсудитьособенностиразучиванияроли, костюмы.
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3.Консультациядляродителейна стенде«Какодетьребенка напраздник» |
| **Ноябрь** | 1. ОбсудитьсродителямикостюмыдетейиатрибутынаНовогодниепраздники.
2. Консультациядляродителейнастенде: «Какуюмузыкуслушатьдомадетям»
 |
| **Декабрь** | 1. Консультация для родителей на стенде:«Как организовать в семье Новогоднийпраздник»
2. ПомочьродителямприготовитькостюмыдлядетейнаНовогоднийпраздник
3. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на новогодних праздниках,обсудитьособенностиразучиванияроли, костюмы.
4. ПригласитьродителейнаНовогодниепраздники
 |
| **Январь** | 1. Обсудить с родителями детей особенности проведения фольклорного праздникаМасленицавДОУ
2. Консультациядляродителейнастенде:«Музыкальноевоспитаниеребенкавсемье»
 |
| **Февраль** | 1. Пригласитьродителей участвовать в празднике, посвященного Дню защитникаОтечества,Масленице
2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на празднике,посвященного Дню защитника Отечества, обсудить особенности разучивания роли,костюмы
3. Консультациядляродителейнастенде: «Рольмузыкивразвитииребенка»
 |
| **Март** | 1. Пригласитьродителей участвовать в празднике, посвященного Международномуженскомудню 8 марта
2. Провести беседу с родителями детей, исполняющие роли на празднике,посвященногоМеждународному женскому дню 8 марта, обсудить особенностиразучиванияроли, костюмы
3. Пригласить родителей на День открытых дверей, подготовить родителей ксовместноймузыкальнойдеятельностис детьми.
4. Консультациядляродителейнастенде: «Какодетьребенканапраздник»
 |
| **Апрель** | 1. Провести консультацию для родителей «Игра на детских музыкальныхинструментах»
2. Провестибеседусродителямидетей,которыеучаствуютвгородскомфестивале

«Солнечныелучики»1. Консультациядляродителейнастенде:«Домашнийоркестр»
 |
| **Май** | 1. Пригласитьродителейнапраздник,посвященныйДнюПобеды
2. Пригласить на отчетный концертродителей на праздники«Вот какие мыбольшие!»,«Выпускнойбал»
3. Провести беседу с родителями детей, которые участвуют в гала – концертефестиваля«Солнечные лучики»
4. Консультациядляродителейнастенде: «10причинучитьсямузыке»
 |

# Организационныйраздел

1. **Учебныйпланреализацииосновнойобщеобразовательнойпрограммы**

# дошкольногообразования

|  |
| --- |
| **Организованнаяобразовательнаядеятельность** |
| **Базовый виддеятельности** | **Периодичность** |
| **Перваямладшаягруппа** | **Втораямладшаягруппа** | **Средняягруппа** | **Старшаягруппа** | **Подготовительнаягруппа** |
| **Музыка** | 2 раза внеделю | 2 раза внеделю | 2 раза внеделю | 2 раза внеделю | 2 раза внеделю |

1. **Реализацияобразовательныхобластейосновнойобщеобразовательнойпрограммыдошкольногообразования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направлениеразвития** | **Виды детскойдеятельности** | **Формаобразовательнойдеятельности** | **Перваямладшая****группа** | **Вторая младшаягруппа** | **Средняягруппа** | **Старшаягруппа** | **Подготовительная кшколегруппа** |
| Продолжительность | НОДвнеделю | Продолжительность | НОДвнеделю | Продолжительность | НОДвнеделю | Продолжительность | НОДвнеделю | Продолжительность | НОДвнеделю |
| Художественно-эстетическоеразвитие | МузыкальнаядеятельностьВосприятиехудожественной литературы ифольклора | Слушание,импровизации,исполнение,музыкально-подвижные игры,досуги,праздники иразвлечения.Беседы, чтение,разучиваниестихов,театрализованнаяигра. | **20мин.** | **2** | **30мин.** | **2** | **40мин.** | **2** | **50мин.** | **2** | **60мин.** | **2** |